

CHEF DE PROJETS NUMÉRIQUES

AVID | PREMIERE | FCP
AFTER EFFECT | PHOTOSHOP
Web, documentaire, magazine, fiction,
divertissement, sport, clip, corporate



Vanessa VITI
66 rue du midi
93100 Montreuil



06 03 02 46 61



vanesviti@gmail.com
vanessaviti.com



16 ANS D'EXPÉRIENCE

32 FORMATS LONGS

57 FORMATS COURTS

Gestion de projets :
fabrication et coût de production

Vidéo : gestion du format vidéo, mixage et effets sonores, conception et mise en place de l'habillage, élaboration de la charte graphique, formation des utilisateurs

EN + DU MONTAGE

Webdesigner

Logotype, UX design, ergonomie et wireframe :
Family Fitness, Microsoft, Paraclub de Paris
Sites internet : yomade , laetideflo, yanelepinay

FORMATION

2015 – BTS Ecole Estienne

Webdesigner

2005 – Vidéo Design

Shake – Cinema 4D

2002 – Les Gobelins

Monteuse vidéo – Avid Media Composer

Anglais écrit, parlé

niveau opérationnel

ACTIVITÉS

Super 8 tourné-monté
Sculpture
Bénévolat auprès d'enfants aveugles

ÉMISSIONS | DOCS | MAGAZINES

France 5 | 2014 - 2017

- **504 Productions | Documentaire 80'**

Joana Vasconcelos. Une femme au bord de la crise de l'art

- **Téléparis | Reportage 26'**

Au pays de l'or bleu. Enquête sur la qualité de l'eau

Trace TV | 2017

- **504 Productions | Programme 5 x 20'**

En route pour le Wa. Neuf candidats vont s'affronter pendant une semaine pour devenir la prochaine Trace Music Star

NRJ12 | 2012 – 2014

- **Pernel Média | Documentaire - 6 x 90'**

Collection « Les grandes histoires » : L'adoption

- **Troisième Œil Productions | Reportage 80'**

Magazine « Tellement vrai » : Immersion au cœur des urgences pédiatriques de l'hôpital Mère-Enfant de Lyon

- **Néria Productions | Documentaire - 6 x 90'**

Collection « Les grandes histoires » : Familles nombreuses, un quotidien pas comme les autres

- **Ligne de Front | Reportage 26'**

Magazine « Tellement vrai » : Ils mènent une double vie

Direct 8 | 2006 – 2008

- Infographie sur les émissions quotidiennes

Canal+ | Eurosport | 1998 – 2014

- Monteuse en pied sports mécaniques : reportages, magazines, films institutionnels (tournage, habillage)